

## INFINITY RS 2000

Come si suol dire... da un estremo all'altro. Dopo aver testato i tre sistemi maggiori di casa Infinity, il colossale IRS III, l'RS 1B e l'RS 2B, AUDIOclub va ora a dare un'occhiata, o meglio, un'ascoltatina, al «bottom of the line», alla serie più economica di diffusori Infinity. A differenza di quanto accadeva fino alla presentazione di questa nuova serie, la gamma Infinity si divideva tra la linea più propriamente consumer, caratterizzata da differenti sigle nel corso del tempo (la più famosa è rimasta la serie Q) e la Reference Series (RS) la linea di punta, di cui facevano parte i progetti più ambiziosi ed avanzati. Dallo scorso Winter C.E.S. di Las Vegas anche i diffusori più economici sono entrati a far parte della Reference Series, a dimostrare che i risultati ottenuti sviluppando i modelli maggiori vanno direttamente ad influire sui modelli minori. Di questa nuova serie, che possiamo chiamare serie 1000, fanno parte quat-

tro diffusori, tutti con woofer in polipropilene, mid tweeter in PolyCell i primi tre ed Emit il quarto. Il diffusore di cui si occupa la nostra rubrica questo mese è l'RS 2000, il secondo della serie partendo dal basso. L'RS 2000 è un bookshelf di dimensioni molto contenute (cm. 22,5 x 36,2 x 25) che monta un woofer da 17 cm ed un mid tweeter a cupola da 2,5 cm. La linea del mobile è decisamente piacevole con i suoi spigoli arrotondati e la finitura in vinile di buona qualità ad imitazione quercia, a ricordare i modelli più «nobili» della Reference Series. La costruzione sembra buona, il mobile appare solido e sordo, il crossover impiega componenti di qualità. L'unica cosa che non approvo è l'adozione di terminali del tipo a molla, ma va detto che i fori di questo sono molto ampi, ed in grado dunque di accettare cavo di grossa sezione ed addirittura bananine.

Qualche problema con le terminazioni a forcella.

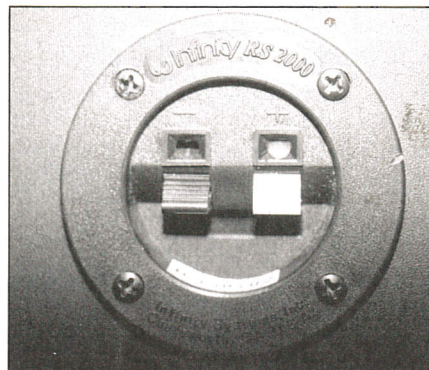
Collegate ad un impianto formato da un giradischi Linn Axis con braccio Basic LV X, testina Grado Mte + 1 ed amplificatori Ro-

tel RA 840 e Cambridge P 25, utilizzando cavi Monster Powerline II, le RS 2000 hanno sfoderato un suono che ha immediatamente diradato i miei dubbi e le mie perplessità, dubbi e perplessità dovuti all'ascolto delle linee economiche Infinity che hanno seguito la eccellente serie Q e preceduto questa serie 1000. Le 2000 sono delle casse dal suono estremamente neutro e compatto, che, pur mostrando una certa propensione per i piccoli gruppi classici e per il jazz, si dimostrano versatili ed in grado di offrire sempre un suono piacevole ed asai poco affaticante, caratterizzato da una gamma alta particolarmente rifinita e setosa, nonostante non ci sia il rinomato tweeter Emit a conferire il classico suono Infinity. Eppure posso assicurarvi che anche senza l'Emit, i tecnici californiani sono riusciti ad infondere in questi diffusori una buona dose di quel classico suono Infinity. La gamma bassa è molto buona per articolazione ed intelligibilità, sempre che non la si forzi pretendendo livelli d'ascolto Hard Rock, che le 2000 non sono in grado di dare, non è particolarmente profonda, anche se lo è quanto basta a riproporre un messaggio veritiero. Si nota un certo rigonfiamento a livello dei 150/200 Hz che fa sembrare il diffusore «più grande» di quanto realmente non sia, ma questo non lo definirei un difetto e finisce per trasformarsi in una colorazione eufonica piuttosto piacevole, anche perché non coincide assolutamente con slabbramenti o rimbombi. La gamma media è buona, si nota un poco di ovattamento delle voci maschili gravi all'incrocio tra woofer e tweeter. L'immagine è sorprendentemente buona, con una scatola



*La piccola RS 2000 posa davanti all'enorme sorella maggiore RS 1B.*

prospettica riprodotta con estrema correttezza, molto ariosa, al cui interno è facile distinguere e leggere i vari elementi. La dinamica generale non può essere definita entusiasmante, le 2000, come detto non sono casse che amano impressionare con le cannonate della 1812, o suonare a volumi fisiologicamente pericolosi, ma il contrasto è invece molto buono e di ciò si avvalgono



*La morsetteria a pressione della RS 2000, si notano i fori, molto ampi, che permettono l'inserzione anche di bananine.*

particolarmente, questo anche lo avevo già accennato, gli strumenti acustici. Molto piacevole l'ascolto del jazz, buona la sinfonica, buono il rock, ottima, specie in relazione alla classe dell'oggetto, la cameristica. L'ultima notazione, forse la più sorprendente, riguarda il prezzo: 596.000 per una coppia di diffusori di questo livello oggi come oggi rappresentano veramente una cifra concorrenziale.

*Bebo Moroni*

#### **Infinity RS 2000**

**Prezzo L. 596.000 la coppia**

**Distributore per l'Italia:**

Definitive Audio, via G.A. Plana 6,  
00197 Roma. Tel. (06) 873595